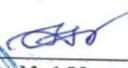


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА № 10

Принята на заседании
педагогического совета
от «23» марта 2023 г.
протокол № 3

Утверждаю
Директор МАУ ДО СШ № 10


Н.Н. Филофеева
Приказ № 153 от 23 марта 2023 года



МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД-КУРОРТ АНАПА
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
(АДАПТИВНЫЙ СПОРТ)

«СПОРТИВНОЕ ОЗДОРОВЛЕНИЕ
С ЭЛЕМЕНТАМИ СПОРТИВНЫХ ТАНЦЕВ»



Срок реализации Программы: 1 год: 312 ч.

Возрастная категория: 6-9 лет

Вид программы: модифицированная

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной/внебюджетной основе

ID-номер Программы в АИС «Навигатор»: 59 939

Анапа, 2023

Содержание

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Содержание программы	7
1.4 Планируемые результаты.....	9
Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	11
2.1 Календарный учебный график	11
2.2 Условия реализации программы	12
2.3 Формы контроля и аттестации	12
2.4 Оценочные материалы.....	13
2.5 Методические материалы	15

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по «Спортивное оздоровление с элементами спортивных танцев» *физкультурно-спортивной направленности (адаптивный спорт)*, предназначена для обучающихся с особыми образовательными потребностями, составлена для муниципального автономного учреждения дополнительного образования спортивная школа № 10 муниципального образования город-курорт Анапа (МАУ ДО СШ №10).

Программа предназначена для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Реализация мероприятий по социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья предполагает обеспечение участия всех детей этой категории, независимо от степени выраженности нарушений развития, вместе с нормально развивающимися детьми в воспитательных, культурно-развлекательных мероприятиях, конкурсах, выступлениях, концертах, фестивалях и т.п.

Программа для детей с ограниченными возможностями здоровья может предусматривать больше времени для освоения учебного материала. Сложность и объем учебного материала могут быть откорректированы с учётом особенностей и потребностей обучающихся уменьшены и облегчены. Дети от достаточно простых задач постепенно будут переходить к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

Программа составлена в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» ФЗ от 21.12.2012 г. № 273 и локальными нормативными документами, регламентирующими деятельность спортивных школ.

Новизна

Новизну данной программы определяет синтез классического и современного танца. Программа адаптируется под особенности танцевального спорта. Техники современного танца позволяют расширить координационные возможности, учат правильному дыханию, умению целесообразно распределять энергию, шире использовать природные возможности тела. Учащиеся вовлекаются в творческий процесс, учатся не просто исполнять данное движение, но и создавать собственное. Существенным отличием программ дополнительного образования детей является то, что результаты выступают в качестве целевых ориентиров для педагога при разработке программы. За основу целевых ориентиров педагог может взять виды результатов основного образования, с учетом специфики программ дополнительного образования.

Особенности содержания программы:

Главным принципом построения образовательной программы, определяющим ее цель, является:

- принцип ориентации на потребность общества и личности обучающегося;
- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип креативности, т.е. ориентации на творческие (инновационные) принципы в педагогике;
- принцип комплексного решения основных задач хореографического обучения (системности, постепенности и последовательности);
- принцип возможной корректировки программы с учетом изменившихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде.

Тренер составляет индивидуальные программы выступлений; программы выступлений на презентациях, концертах.

У обучающихся обязательно должен быть выход на сценическую площадку. Концертные выступления развивают в детях артистизм, уверенность выступления на публике, собранность и радость причастности к торжественному действу. В совместной работе необходимо учитывать их природные данные и индивидуальность, технический потенциал.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Музыка отводится ведущая роль, а движение рассматривается как проявление эмоций, связанных с музыкальным образом, как средство усвоения музыкальных закономерностей. Несомненно, что такая программа как никому другому нужна детям–инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья. Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с ОВЗ в сообществе сверстников, развития детско-родительских отношений является дополнительное образование.

Ритмика является начальной ступенью танца. Ритмика – это разнообразные движения под музыкальное сопровождение. Занятия ритмикой развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Ритмика развивает в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что является одной из приоритетных задач для детей с ОВЗ.

Одной из основных баз для ведения учебно-тренировочного процесса являются МАУ ДО СШ № 10 по адресу: ул. Омелькова, 30.

Педагогическая целесообразность

Программа отражена в основных принципах, на которых строится

образовательный процесс:

- принцип взаимосвязи обучения и развития, (теория и практика неразрывны, учащиеся осваивают теоретический материал в ходе практической деятельности);

- принцип наглядности (демонстрация движения педагогом и лучшими учащимися);

- принцип доступности (задания должны соответствовать уровню подготовленности детей);

- принцип последовательности (переход от простых движений к сложным);

- принцип систематичности (регулярность и непрерывность процесса обучения).

Реализация программы обеспечит эффективные сдвиги в совершенствовании подготовки учащихся. Овладение хореографическим искусством поможет достичь совершенства в исполнении обязательных программ на соревнованиях различного ранга. Все это в конечном итоге повлияет на результативность выступлений.

Отличительные особенности

Настоящая программа является модифицированной, разработана на основе образовательной программы дополнительного образования детей «Первые шаги в искусстве классического танца. Хореографическая студия «Арабеск». Автор: Ивата О. А.

Ведущими ценностными приоритетами программы являются: демократизация учебно-воспитательного процесса; формирование здорового образа жизни; саморазвитие личности; создание условий для педагогического творчества. Программа построена по принципу изучения, углубления и повторения объема знаний, умений и навыков.

Адресат программы

На обучение по общеразвивающей программе зачисляются дети с 6-10 лет, имеющие справку, подтверждающую отсутствие противопоказаний к занятиям. В группе может заниматься от 15 до 30 человек

Объем программы – 52 учебных недели, 260 часов за год

Срок освоения программы - Программа рассчитана на 1 учебный год.

Формы обучения - очная

Основная форма организации учебного процесса – учебное занятие. Основная форма деятельности учащихся на занятии – групповая. В рамках учебного занятия практикуется также индивидуальная работа с учащимися по отработке сложных хореографических элементов, практическое, комбинированное с применением дистанционных образовательных технологий, в том числе с применением электронного обучения, соревновательное.

Программа адаптирована к условиям дополнительного образования, ориентирована на широкий круг детей.

На этом этапе осуществляется физкультурно-оздоровительная работа, направленная на разностороннюю физическую подготовку и знакомство с основами спортивного танца.

Режим занятий – Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой занятий является учебно-тренировочное занятие. Занятия проводятся в спортивном, имеющем специальное оборудование, зале. Программа предусматривает систематическое проведение практических и теоретических занятий; выполнение тренировочного плана, контрольных упражнений; участие во внутришкольных соревнованиях и фестивалях; просмотр учебных фильмов, видеозаписей, соревнований квалифицированных гимнасток.

Допускается индивидуальная образовательная траектория, предусматривающая различные варианты сочетания учебных компонентов, а при реализации траектории могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – Формирование первоначальных навыков ритмических и танцевальных движений, развитие музыкальных и творческих способностей детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, воспитание самостоятельной, уверенной в своих силах личности посредством ритмики и танца, укрепление здоровья, социализация детей, улучшение межличностного общения.

Задачи:

Предметные:

- приобретение определенных теоретических знаний о хореографии, требованиях, нормах и условиях их выполнения;
- формирование устойчивого интереса к занятиям спортивными танцами;
- развитие специфических качеств: танцевальности, музыкальности, выразительности и творческой активности.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни;
- развитие основных физических качеств, их гармоничное сочетание применительно к специфике занятий;
- укрепление здоровья;
- повышение уровня физической работоспособности и функциональных возможностей организма;
- содействие гармоничному физическому развитию.

Метапредметные:

- владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития, использование этих показателей в организации и проведении самостоятельных форм занятий;
- воспитание эстетического восприятия двигательной деятельности;
- формирование социальной активности: общение в группе, навыки дисциплины.

1.3 Содержание программы

Учебный план на 1 год обучения представлен в таблице 1.

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теоретическая подготовка	32	32		Тест опрос, собеседование, тест-задания
1.1	Правила техники безопасности.	6	6		
1.2	История развития физической культуры	10	10		
1.3	Изучение элементов хореографии и спортивных танцев	10	20		
1.4	Гигиена, закаливание, режим питания	6	6		
2	Общая физическая подготовка	105	5	100	Контрольные испытания
2.1	Ходьба, бег, общеразвивающие упражнения	21	1	20	
2.2	Формирование правильной осанки	21	1	20	
2.3	Растяжка	21	1	20	
2.4	Мелкие и широкие прыжки	21	1	20	
2.5	Ходьба, бег, общеразвивающие упражнения	21	1	20	
3	Специальная физическая подготовка	30	2	28	
3.1	Динамические и статические равновесия	15	1	14	
3.2	Элементы видов танца	15	1	14	
4	Технико–тактическая подготовка	73	5	68	
4.1	Акробатика	17	1	16	
4.2	Хореография	17	1	16	
4.3	Выполнение элементов видов танца во взаимодействиях	17	1	16	
4.4	Разучивание соревновательной композиции	17	2	15	
5	Самостоятельная работа	20		20	
Всего часов		260	44	216	
Итого часов		260			

1.3.1 Рабочая программа

Дети формируются в группы по возрасту и как следствие, учитывая особенности физиологического развития.

6-10 летние обучающиеся обладают повышенной гибкостью, у них возрастает амплитуда движений, отмечается высокая подвижность суставов за счет эластичности мышц и связок. Отмечается значительный прирост

физической работоспособности и выносливости. Также отмечается значительный прирост физической работоспособности и выносливости. Дети способны к продолжительной двигательной деятельности низкой и средней интенсивности.

Каждое занятие начинается с вводной части, которая приводит организм в рабочее состояние, налаживает дыхание и кровообращение (разогревает мышцы).

Ниже приводятся упражнения, которые могут быть использованы на разных этапах проведения занятий: вводная часть занятия; построение группы; ходьба по прямому залу (с носка, с пятки); ходьба с изменением темпа: ускоряя и замедляя темп; ходьба на высоких полупальцах; ходьба на пятках; чередование ходьбы на полупальцах и на пятках (по 8 раз; по 4 раза); галоп в сторону и вперед; приставной шаг (вперед, в сторону, назад); переменный шаг; бег с выбрасыванием прямых ног вперед; танцевальные шаги польки; бег с высоким подниманием бедра; бег на полупальцах, спортивный шаг и переход на ходьбу.

Упражнения начинают изучать, стоя лицом к опоре, держась за нее обеими руками.

Постановка корпуса: правильно поставленный корпус - залог устойчивости – апломб; понятие «опорной» и «работающей» ног; изучение позиций ног (I, II и V позиции); батман тандю из I позиции в сторону, позже вперед и назад; дубль батман тандю; деми плие по I, II и V позициям; релеве по I, II и V позициям; батман тандю жете из I позиции в сторону, позже вперед и назад; батман тандю жете пике в сторону, вперед и назад; ронд де жамб партер по точкам, на деми плие, на 45° ан деор и андедан; пасса партер вперед и назад; пасса из V позиции, положение ноги на ку-де-пье (вперед, назад, условное); соте по I позиции (позже по II и V позициям); растяжки - у опоры, на полу, с помощью преподавателя.

После освоения экзерсиса лицом к опоре, изучаются упражнения, стоя боком к опоре и держась за нее одной рукой, другая рука открыта на II позицию. Все па исполняются поочередно с правой и левой ноги. Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее - вперед и назад. Па исполняются носком в пол и на воздух под углом около 25°, 45°, 90° градусов. Угол образуют опорная и открытая на воздух работающая нога.

Изучение препарсьен (открывание руки на II позицию из подготовительного положения на два музыкальных аккорда). Обязательно объяснить правильную постановку опорной ноги и той руки, которой держатся за опору и о расстоянии от опоры.

Описание образовательного процесса

Данная программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, у станка, на середине зала, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического, современного и народного – сценического танца, что способствует развитию танцевальности учащихся. Некоторые простейшие

теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

У каждой группы свой темп и программа занятий, которая предполагает определенный минимум знаний, умений навыков и сведений о хореографии в соответствии с возрастом. Работа в коллективе состоится таким образом, чтобы не нарушать целостности педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

На занятиях хореографией особое внимание уделяется развитию ритма, темпа, основных двигательных качеств, музыкально-ритмическим упражнениям, которые строятся на прыжках, хлопках, притопах, шагах и беге в различных рисунках. Это ориентирует детей в пространстве и времени, развивает музыкальность.

Освоение элементов классического танца построено по степени усложнения; простые упражнения подготавливают к более сложным движениям и физической нагрузке; укрепляют мышцы ног, спины, способствуют развитию координации движений.

Хореография делится на два вида: постановочная и учебная (формирующая). Учебная хореография ориентирована на возраст 6-10 лет. В образовательной программе постановочная хореография реализуется посредством хореографических номеров и показательных выступлений. Учебная хореография – это комплекс танцевально-гимнастических упражнений, формирующих тело, создающих основу, базу для безупречной техники исполнения. Это экзерсисы (классический и народно-характерный) у опоры и на середине зала, аллегро, танцевальные этюды.

Восстановительные мероприятия

Успешное решение задач, стоящих в программе невозможно без системы специальных средств и условий восстановления. Вопросы восстановления решаются в ходе тренировочных занятий, внутришкольных соревнований.

Большое значение для восстановительной работы имеет релаксация как система расслабляющих упражнений. Точное значение слова «релаксация» в переводе с латыни — расслабление, снятие напряжения. Снять эмоциональное напряжение после стрессовых ситуаций, настроить ребенка на предстоящую работу, научить его саморегуляции помогут расслабляющие упражнения, данные в системе «Расслабление по контрасту с напряжением», «Сухое умывание».

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

Приобретение определенных теоретических знаний о хореографии, требованиях, нормах и условиях их выполнения, формирование устойчивого интереса к занятиям хореографией, развитие специфических качеств: танцевальности, музыкальности, выразительности и творческой активности, освоение базовых навыков на простейших упражнениях без предмета.

Личностные результаты:

Формирование устойчивого интереса к здоровому образу жизни, развитие основных физических качеств, их гармоничное сочетание применительно к специфике занятий, укрепление здоровья, повышение уровня физической работоспособности и функциональных возможностей организма, содействие гармоничному физическому развитию.

Метапредметные результаты: владение способами наблюдения за показателями индивидуального здоровья, физического развития, использование этих показателей в организации и проведении самостоятельных форм занятий, воспитание эстетического восприятия двигательной деятельности, формирование социальной активности: общение в группе, навыки дисциплины.

2.2 Условия реализации программы

Группы для занятий по общеразвивающей программе формируются в течение учебного года, согласно Уставу МАУ ДО СШ № 10, санитарно-эпидемиологических правил и требований к наполняемости учебных групп.

Кадровое обеспечение: тренеры - преподаватели, имеющие среднее и высшее специальное образование, имеющие опыт работы с детским коллективом с особыми образовательными потребностями, стремящиеся к профессиональному росту.

Информационное обеспечение:

- Подборка видео материалов спортивных игр и соревнований с участием ведущих команд по спортивным танцам:

<http://wdoxnovenie.ru/stati/1377/video-uroki-tancev/>

<https://welovedance.ru/site/styles/khoreografiya>

<https://dancedb.ru/education/video/>

- Электронные ресурсы (сайты для педагога):

<https://horeografiya.com/index.php?route=product/category&path=18>

<https://maxdances.ru/uroki-klassicheskoy-khoreografii-chast-1.html>

<https://muzlar.kamrbb.ru/?x=read&razdel=125&tema=5>

<https://xn--jlahfl.xn-->

plai/library/programma_distantcionnogo_obucheniya_po_horeografii_144023.html

- Электронные ресурсы (сайты для детей):

<https://vse-kursy.com/read/381-uroki-klassicheskoi-horeografii-dlya-nachinayuschih-besplatnye-video-dlya-samostoyatelnyh-zanyatii.html>

<https://www.maam.ru/obrazovanie/tancy-video>

<https://www.maam.ru/obrazovanie/tancy-video>

Материально-техническая база:

Для занятий в группах спортивного оздоровления обучающимся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе необходим спортивный зал, отвечающий санитарным нормам (площадью не менее 3 кв.метра на 1 ребенка, согласно СанПину, окна с открывающимися форточками для проветривания помещения, достаточное количество светильников с лампами накаливания).

Оборудование и инструменты:

Имеется специально оборудованный спортивный зал с зеркалами, хореографические станки.

2.3 Формы контроля и аттестации

В процессе тренировочной работы систематически ведется учет подготовленности путем:

- мониторинга техники исполнения классического экзерсиса у станка и на середине зала;

- корректировки координации движений с предметом в классической хореографии;

- развитие эмоциональности, музыкальности в импровизации;

- контроль техники выполнения равновесий, поворотов, прыжков;

- оценка результатов выступления в школьных соревнованиях и

улучшения индивидуальных гимнастических показателей.

Большое значение имеет текущий контроль, в котором основное место занимает наблюдение за тем, как происходит овладение элементами программы, как обучающиеся применяют их в выступлении.

Одним из методов контроля эффективности занятий является участие юных спортсменов в учебных, контрольных внутришкольных фестивалях. Учебные и показательные фестивали проводятся регулярно в учебных целях.

Подготовка обучающихся характеризуется широким применением различных способов и методов тренировок, а также упражнений из других видов спорта (легкая атлетика, подвижные и спортивные игры), где используется игровой метод. Методы организации учебных занятий: фронтальный, групповой, индивидуальный. При начальном обучении основам хореографии, используется фронтальный метод обучения, так как он позволяет более полно корректировать деятельность занимающихся.

При условии электронного обучения результаты образовательной деятельности детей по программе предоставляются в форме видео и фото материалов.

2.4 Оценочные материалы

Вопросы итогового теоретического контроля обучающихся 6-10 летнего возраста:

Беседа по темам проводится в игровой форме с тренером-преподавателем, необходимо ответить на 2 вопроса теории по каждой теме:

1. Уход за телом. 2. Гигиенические требования к одежде и обуви. 3. Гигиена сна и отдыха. 4. Общий режим дня спортсмена. 5. Питание спортсмена. 6. Питьевой режим спортсмена. 7. Средства закаливания. 8. Требования техники безопасности при занятиях.

Успешным считается освоение более 75 процентов материала.

Результативность усвоения данной программы определяется с помощью использования разнообразных способов проверки:

– текущий контроль знаний в процессе устного опроса (индивидуального и группового);

– текущий контроль умений и навыков в процессе наблюдения за индивидуальной работой;

– самоконтроль.

Контроль должен быть осуществлен согласно таблице 4.

Таблица 4.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальный или входной мониторинг		
В начале учебного года	Определение уровня развития учащихся, спортивных их и	Собеседование

	творческих способностей	
Текущий мониторинг		
В течение учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности учащихся в обучении. Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, проведение промежуточной сдачи контрольных показателей</p>
Итоговый мониторинг		
В конце учебного года	<p>Определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, проведение контрольной сдачи показателей, конкурс, фестиваль, праздник, концерт, соревнование, опрос, открытое занятие, зачет.</p>

Аттестация по общей физической и технико-тактической физической подготовки проводится в форме сдачи контрольных испытаний и заканчивается оценкой «сдано», «не сдано». По основам освоения программного материала должен наблюдаться прирост показателей форм контроля согласно таблице 7.

Индивидуальная карта результативности обучающегося

ФИО педагога _____

ФИО обучающегося _____

Показатель	Значение промежуточного освоения программы Дата _____	Значения на конец освоения программы Дата _____	Оценка
Танцевальные шаги			
Экзерсис у опоры			
Экзерсис на середине			
Танцевальные вариации			

При подведении итогов реализации образовательной программы используются следующие формы: открытые занятия; зачёты. Открытые занятия проводятся один раз в полугодие.

2.5 Методические материалы

Методическое обеспечение образовательной программы представлено в таблице 8.

Таблица 8

№ п/п	Название раздела	Форма организации занятия	Методы и приемы	Используемый материал
1	Теоретическая подготовка	беседа, инструктаж	методы: словесные, наглядные приемы: объяснение, демонстрация	методические пособия, инструкции, наглядные пособия
2	Общая физическая подготовка	беседа, практическое занятие	методы: словесные, наглядные, практические приемы: объяснение, демонстрация	методические пособия, инвентарь
3	Специальная физическая подготовка	беседа, практическое занятие	методы: словесные, наглядные, практические приемы: объяснение, демонстрация	методические пособия, инвентарь
4	Технико -	беседа,	методы:	методические

	тактическая подготовка	практическое занятие	словесные, наглядные, практические приемы: объяснение, демонстрация	пособия, инвентарь
5	Самостоятельная работа	практическое занятие	методы: практические приемы: объяснение	инвентарь

Технологии применяемые в процессе освоения программы:

- лично-ориентированные технологии;
- технологии сотрудничества;
- здоровье берегающие технологии;
- групповые технологии;
- информационно-коммуникативные технологии

Разносторонняя тренировка, где обучение и тренировка является единым педагогическим процессом. Способы обучения строятся на дифференцированной основе, исходя из личностных качеств обучаемых.

2.6 Список литературы

Для педагога:

1. Базарова Н.П. Классический танец. – М.: «Искусство», 2019.
2. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика – СПб.: «Питер», 2020.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – К.: «Сити», 2021.
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. - М.: «ВЛАДОС», 2019.
5. Дени Г., Дассвиль Ё. Все танцы: Сокр. пер. с франц. – К.: «Муз. Украла», 2021.
6. Лисицкая Т.С. Хореография в гимнастике. – М.: «ФИС», 2019.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – М.: «Искусство», 2019.
8. Морель Ф.Р. Хореография в спорте. – М.: «ФИС», 2020.
9. Сосина В.Ю. Хореография в гимнастике. – К.: «Феникс», 2022.
10. Щипилина И.А. Хореография в спорте. – Р.: «Феникс», 2021.

Для детей и родителей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СП б.: «Люкси» «Респекс», 2019.